



Трилистник ферзевых пешек

Когда-то давным-давно, когда я учился в десятом классе спортинтерната №9 в Москве, мой приятель Кирилл Жданович притащил в школу только что вышедшую книгу Катаева «Алмазный мой венец». Трепался Кирилл здорово, содержание излагал ярко, частично сопровождая его показом действия, частично оперируя цитатами, не вполне привычными для советской литературы. Ясный перец: обсуждение, а точнее – возбужденный монолог Кирилла, периодически прерываемый моими восклицаниями, происходил на уроке и не остался незамеченным. Книгу у нас отобрали. Но два счастливых фактора удачно подвели нас под амнистию. Во-первых, это был урок литературы, а во-вторых, вела его совершенно замечательная учительница – Галина Ефимовна. Она умела незаметно превратить урок в свободный диспут, увлекательное путешествие или даже поход в театр! Причем мы всегда ощущали себя не учениками-незнайками, а вполне полноправными собеседниками. Вторая половина упомянутого урока как-то незаметно превратилась в панораму Серебряного века. Тог-

да я впервые услышал о символистах, футуристах, акмеистах, о декадансе в поэзии...

Кстати, первой, кому Кирилл дал почитать «Алмазный мой венец», была наша учительница, вторым стал я...

На несколько лет Серебряный век стал для меня центром притяжения ко всему миру поэзии. Тогда я и узнал о представителе второго поколения символистов – Иннокентии Анненском и его «Кипарисовом ларце». Нет, никаким эстетом я не был – сами поэты интересовали меня куда больше, чем их стихи. У Анненского из всего сборника я прочел стихотворений от силы пять-шесть, а запомнилось и вовсе одно, стократ повторенное:

Среди миров, в мерцании светил...

Но само название, сама фабула, сам образ врезались в память сразу и навсегда. «Кипарисовый ларец» – это сборник стихотворных трилистников. Я зримо представлял, как автор, держа в руках небольшую шкатулку из кипариса, аккуратно складывает в нее ломкие, засушенные, но не потерявшие своего прошлого очарования веточки трилистника...

Трилистник лунный, трилистник призрачный, трилистник траурный...

Каждый трилистник – это три стихотворения...

Ну, в целом уже всем все понятно! Из всего разнообразия стратегических идей в дебюте ферзевых пешек – это когда пешки d4 и d5 уткнулись друг в друга лбами, а ход с4 белые не делают – на сегодняшний день можно выделить такой «трилистник» наиболее популярных направлений:

Первое: белые ставят коня на с3 в сочетании с развитием слона на f4 или g5. Системы Джобавы и Рихтера-Вересова.

Второе: это развитие слона на f4 и построение пешечного клина e3, d4, c3 – Лондонская система.

Третье: белые развивают слона на g5, планируя разменом на f6 деформировать пешечную структуру черных. Развитие коня на с3 не входит в их планы. С некоторым допуском это направление можно назвать *Атака Тромповского*.

Всем этим трем направлениям я рекомендую противопоста-

вить универсальный план. Назовем его

КОНЦЕПЦИЯ 3...c5!

На первых двух ходах черные в том или ином порядке играют d5 и f6 – это уж кому как нравится, а третьим ходом неизменно следует 3...c5! Исключение может составить лишь необходимость забрать на поле f6 неприятельского слона – после 3. xf6 . В этом случае подрыв центра произойдет на следующем ходу!

Как «Концепция 3...c5!» работает на первом направлении, то есть против систем Джобавы и Рихтера-Вересова, мы обсудили в мартовском выпуске АТ. Сейчас на очереди

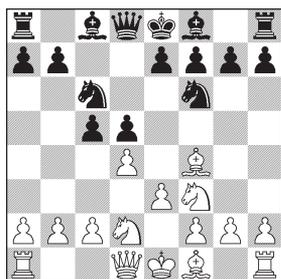
ЛОНДОНСКАЯ СИСТЕМА

Ей мы противопоставим план, характеризующийся маневром d5-h5 с недвусмысленным намерением разменять того самого «лондонского» слона.

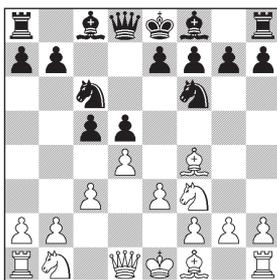
На этом направлении к трем первым «фиксированным» ходам черных можно добавить еще один – 4... c6 .

Итак, с нашими действиями, по крайней мере, на первых порах – все понятно, а вот предугадать перемещения сил противника мы можем лишь с определенной степенью вероятности. В распоряжении белых есть целый набор различных порядков ходов, но после их пятого хода реально ожидаемы всего лишь четыре, даже – три с половиной (!) позиции.

Первые две:

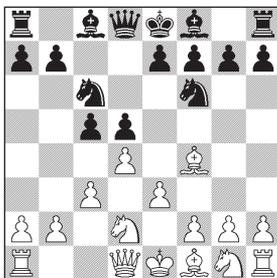


– после 1.d4 d5 2. f4 f6 3. e3 c5 4. f3 c6 5. d2 и



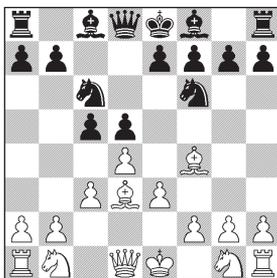
– то же самое, но с 5.c3, – допускают маневр 5... h5 .

Третья позиция, возникающая после 1.d4 d5 2. f4 f6 3. e3 c5 4. c3 c6 5. d2 ,



...исключает маневр коня, но позволяет беспрепятственно развить на хорошую диагональ слона – 5... f5 .

Попытка же белых не допустить ни того, ни другого, сыграв после 1.d4 d5 2. f4 f6 3. e3 c5 4. c3 c6 – 5. d3 ,



...оборачивается для них весьма печальными последствиями. Черные продолжают 5... b6 ! 6. b3 c4! 7. xb6 axb6 8. c2 b5 и получают явный перевес, так как

соперник не успевает предотвратить прорыв b5-b4.

Немногом лучше и 6. c1 ? cxd4 7. exd4 (7. cxd4 dxb4) 7... e5 ! 8. dxe5 d4 И. Исмагилов – Филиппова, Казань, 2018.

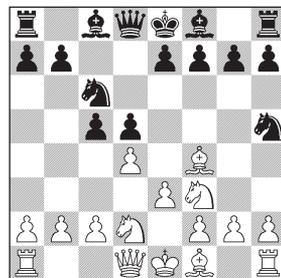
Сохраняют черные инициативу и в случае 6. c2 d5 ! 7. g3 cxd4 8. exd4 hxg3 9. hxg3 e5.

С преамбулой покончено! А теперь: за дело!

Начнем с порядков ходов, при которых

Черные реализуют маневр 5... h5

1.d4 d5 2. f4 f6 3. e3 c5 4. f3 c6 5. d2 h5 !



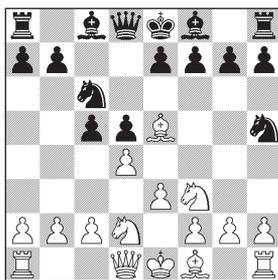
Основной путь за белых – это, конечно, принятие жертвы пешки – 6. dxc5 . Но чтобы потом не возвращаться к исходной точке, мы начнем с россыпи возможных отступлений слона...

Серьезно говорить о робком 6. g3 даже как-то смешно. После 6... hxg3 7. hxg3 cxd4 8. exd4 g6 9. c3 g7 10. e2 0-0 о поддержании равновесия нужно в большей мере заботиться белым, Есипенко – Благоевич, Скопье, 2018.

Думаю, лишь изъясном в дебютной подготовке можно объяснить маневр 6. g5 h6 7. h4 g5 8. g3 , который Полина Шувалова применила в рапид-партии с Ароняном (Chess.com, 2022). Левон уверенно захватил инициативу – 8... hxg3 9. hxg3 g7 (9... g4 !?) 10. c3 g4 .

А вот ход 6. e5 ! заслуживает, по крайней мере, своей диаграммы...

Дубов – Аронян
Гран-при, Берлин, 2022

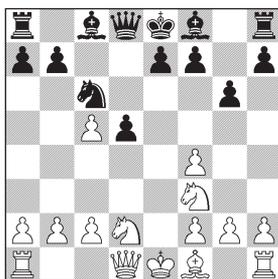


6...e6. Нет сомнений: на 6...f6 Даниил заготовил 7.c4!, и если 7...fxe5?, то 8.cxd5 ♖xd5 9.♗c4 ♜d6 10.♘g5 с разгромом.
7.c4 cxd4 8.cxd5 ♖xd5 9.♗c4 ♜d8 10.♗xd4 ♘xd4 11.♘d4 ♗f6. Наличие двух слонов компенсирует черным некоторую отсталость в развитии. Позиция равна.

С отступлениями слона мы разобрались, а главное направление **6.dxc5** рассмотрим на фрагменте партии

Магсудлу – Дубов
Рапид, Chess.com, 2022

6...♗xf4 7.exf4 g6! Гамбитный план Дубова, впервые примененный им против Фирузджи в Вейк-ан-Зее, 2020. После 7...♗a5 8.c4 ♜xc5 серьезные опасения вызывает 9.b4!

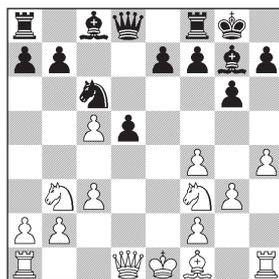


8.c3 ♗g7.

Иная трактовка встретилась в партии **Аронян – Абдусатторов** (Рига, 2021).

8...♗h6! 9.g3 0-0 10.♗b3. Развитие слона на h6 в определенной степени сужает возможности белых.

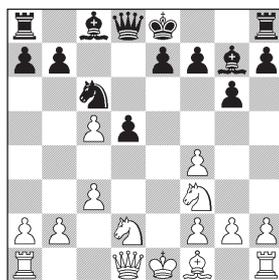
10...♗g7! 11.h4.



Теперь вместо **11...♗g4 12.♗e2 ♗xf3 13.♗xf3 e6 14.0-0 ♜c8 15.♗e2 ♗a5 16.♜fd1 ♘c4 17.♗e4!**, что позволило белым получить некоторый перевес, узбекскому гроссмейстеру, вскоре ставшему чемпионом мира по рапиду, следовало включить **11...a5!** 12.a4 и лишь затем продолжать 12...♗g4 13.♗e2 b6 с хорошей компенсацией.

Принципиальным для оценки ресурса 8...♗h6 продолжением является **10.♗g2** (вместо 10.♗b3) 10...b6 11.♗a4!

А теперь вернемся к авторской трактовке варианта с fianкетированием королевского слона – **8...♗g7.**

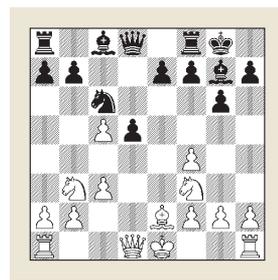


9.♗b5. После **9.♗d3?!** прорыв 9...d4 позволяет черным захватить инициативу: 10.cxd4 ♗xd4 11.0-0 0-0 12.♗e5 ♗e6.

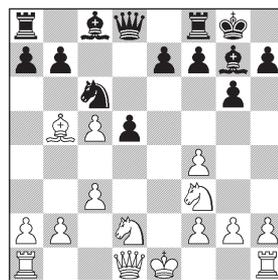
Ничем не лучше и **9.g3?!** В этом случае кроме 9...d4 возможно 9...0-0 10.♗g2 b6! 11.cxb6 ♜xb6, и инициатива черных явно перевешивает дефицит в одну пешку, Харикришна – Дубов, рапид, онлайн, 2020.

Естественнее **9.♗b3 0-0 10.♗e2.** Больше проблем ставит 10.♗b5, но возникающую позицию мы

рассмотрим в порядке ходов 9.♗b5 0-0 10.♗b3.



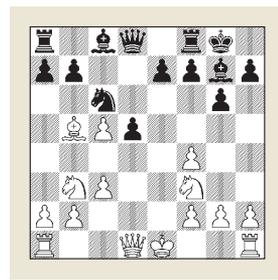
Далее в партии Камский - Лагард, Шартр, 2021 черные реализовали план организации давления по вертикалям «b» и «c» по аналогии с партией Харикришна – Дубов – **10...a5! 11.a4 ♜c7** (11...b6!? ♖c8) 12.0-0 ♜d8 13.g3 b6 14.cxb6 ♜xb6 и получили отличную контригру. **9...0-0.**



10.0-0. Так продолжал Магсудлу. Так же два года назад играл и Фирузджа в уже упомянутой партии с Дубовым.

Однако рокировка не создает проблем. После серии упрощений она приводит к равному эндшпилю. Принципиальнее два других, почти (или вовсе) не встречавшихся на практике продолжения.

A. 10.♗b3.

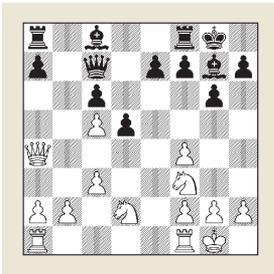


Не углубляясь в дебри компьютерных вариантов, отмечу две возможности организации контригры:

10...♘g4 11.h3 ♜xf3 12.♝xf3 e6⇐ и **10...a5!**? 11.0-0 (11.a4 ♜c7 12.g3 ♜g4⇐) 11...♜c7 12.♝xd5 a4 13.♚bd4 ♚xd4 14.♚xd4 ♝xf4 15.♞fd1 ♝c7 16.♝c4 ♜g4!∞.

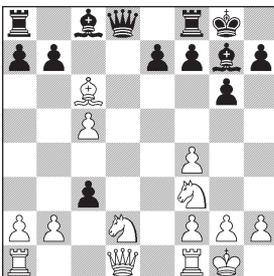
Вторая мне представляется более интересной.

В. 10. ♜xc6!? bxc6 **11. ♝a4.** Так пока еще не играли, но за это продолжение активно ратует *Stockfish*, поэтому появление данного плана в практических партиях вполне вероятно. **11...♝c7 12.0-0.**



Опять-таки, приведу лишь один из магистральных вариантов: **12...f6!** 13.c4 ♜h6 14.g3 e5 15.♞fe1 ♜g7 16.cxd5 cxd5 17.c6 g5!∞.

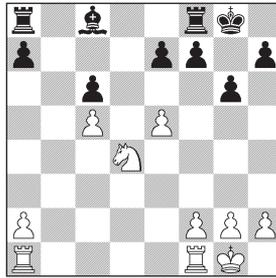
... и вновь мы возвращаемся к партии Магсудлу – Дубов... **10...d4 11. ♜xc6 dxc3.**



12.bxc3. После **12. ♜e4** cxd2 13.♝xd2 ♝xd2 14.♚xd2 ♜xb2 15.♞ab1 ♜a3 16.c6 в поединке Фирузджа – Дубов, Вейк-ан-Зее, 2020 была зафиксирована ничья. **12...bxc6 13. ♚e5 ♜xe5 14.fxe5 ♝a5.** Можно было водрузить

ферзя на d5, что тоже сохраняло равновесие.

15. ♚b3 ♝xc3 16. ♝d4 ♝xd4 17. ♚xd4.

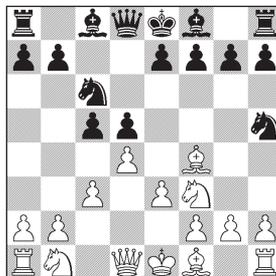


Теперь Дубову следовало продолжать **17...♜a6!** 18.♞fd1 ♞ac8, планируя маневр ♞fd8-d5. Проблемы могли быть только у белых.

В партии же Даниил избрал **17...♜d7**, и после 18.♞ab1 ♞ab8?! 19.f4 его позиция начала вызывать беспокойство.

Еще один порядок ходов, допускающий размен слона –

1.d4 ♚f6 2. ♜f4 d5 3.e3 c5 4.c3 ♚c6 5. ♚f3 ♚h5.



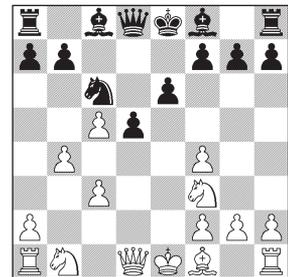
Наличие хода 5.c3 по сравнению с 5.♚bd2 представляется менее полезным. Практика и анализ в целом подтверждают эту оценку. После **6. ♜e5 f6 7. ♜g3 ♚xg3** (возможно и 7...e6 8.♚bd2 g6⇐) 8.hxg3 черные легко нивелируют небольшое ослабление своего королевского фланга разменом ферзей – **8...♝b6 9. ♝b3 e6** с отличной игрой. В случае же **9. ♝c2?! cxd4! 10.exd4 e5!** они полностью захватывают инициативу.

Сомнительно **6. ♜g5?! h6 7. ♜h4 g5**, так как не срабатывает

8. ♚fd2? из-за **8...♝b6!** 9.b3 cxd4 10.cxd4 gxh4 11.♝xh5 e5!, и ослабление большой диагонали становится для белых едва ли не фатальным фактором. Показателен вариант **12.dxe5 ♝c5 13. ♝d1 ♚xe5 14. ♜e2 ♜g7.**

Перевес на стороне черных и после относительно лучшего **8. ♜g3 g4! 9. ♚e5 ♚xg3 10.hxg3 ♚xe5 11.dxe5 ♜g7 12. ♜b5+ ♜f8.**

Что же касается взятия и затем удержания пешки – **6.dxc5 ♚xf4 7.exf4 e6 8.b4,**

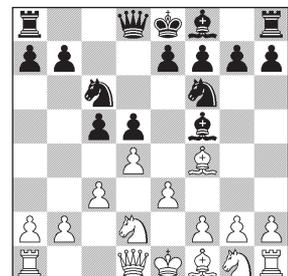


...то тут у черных столько перспективных возможностей – и **8...g6**, и **8...♝f6 9. ♚d2 a5**, и сразу **8...a5**, что каждый может выбрать на свой вкус.

А теперь обсудим, что произойдет, если...

Белые не допускают маневр ♚h5

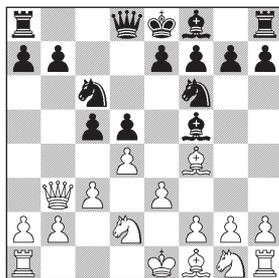
1.d4 ♚f6 2. ♜f4 d5 3.e3 c5 4.c3 ♚c6 5. ♚d2 ♜f5.



В распоряжении белых есть две возможности – **6. ♝b3** и **6. ♚gf3**. Первая из них встречается явно чаще – с нее и начнем...

Вариант А – 6. ♖b3

Нисипяну – Раггер
Грац, 2018

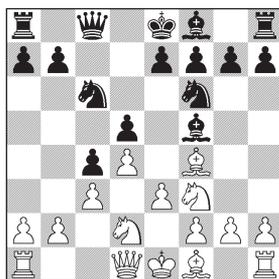


6... ♖c8. Другой вполне надежный план – 6... ♖d7 7. ♗g3 c4 8. ♖d1 e6 9. ♗h4 ♗d6. Так кроме всех прочих играл Владимир Поткин, а Поткин, как известно еще со времен его работы с Ароняном, плохого не посоветует и уж тем более не сыграет! 7. ♗g3.

Сдача центра – 7. dxc5?! необо-
снованна.

Черные могут просто аккуратно отыграть пешку – 7... e6 8. ♗d6 ♗xd6 9. cxd6 0-0 10. ♗g3 ♗d8, получая более чем комфортную игру. А могут продолжать действовать в гамбитном стиле: 7... e5! 8. ♗g5 и теперь 8... ♗e6 9. ♗xf6 gxf6, 8... ♗e6 или 8... ♗d7, во всех случаях с отличной игрой за пешку.

7... c4 8. ♖d1.

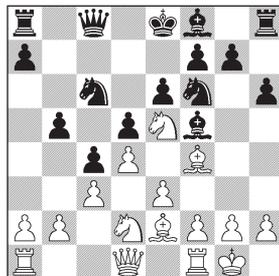


8... b5. Вполне можно начать с 8... h6, так как после 9. ♗e5 e6 выпад 10. ♖a4?! не имеет смысла из-за простого ответа 10... a6! ♞. 9. ♗e2 h6 10. ♗e5 e6. Черные захватили пространство, и белым необходимо что-либо противопоставить этому. Иначе они

рискуют оказаться в ситуации «стабильно похуже».

11. 0-0. Лучше было 11. ♗f3!, ставя небольшую ловушку: 11... ♗e7? 12. ♗dxc4!

В этом случае черным следовало разменяться – 11... ♗xe5 12. ♗xe5 и продолжать 12... ♖c6, 12... ♗e7 или 12... ♗d7 с равной игрой.



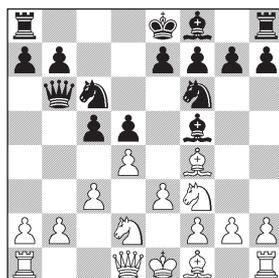
11... ♗xe5?! А теперь с разменом коней можно не спешить. После 11... ♗e7 12. ♗f3 0-0 13. ♞e1 ♖b7 играть черными комфортнее.

12. ♗xe5 ♗e7 13. a4 a6 14. ♗f3 ♗d3 15. ♞e1 0-0 16. e4 ♖d7. Позиция равна.

Вариант В – 6. ♗g3

Прие – Флир
Сан-Себастьян, 2011

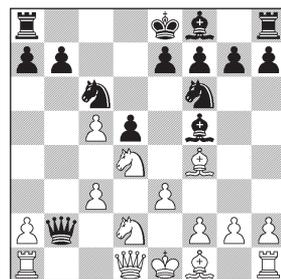
6... ♖b6!?



7. dxc5. Рискованный путь, ведущий к сложной игре.

Эндшпиль, возникающий после 7. ♖b3! c4 8. ♖xb6 axb6, если и таит в себе проблемы, то только для белых. Например, 9. ♗h4 ♗e6 10. ♗e2 b5 11. 0-0 h6 ♞ Берн – Раггер, Норвегия, 2017. Точнее 7. ♗h4 ♗d7 8. ♖b3. Впрочем, после 8... c4 9. ♖c2 ♗h5 у черных и тут нет проблем.

7... ♖xb2 8. ♗d4.

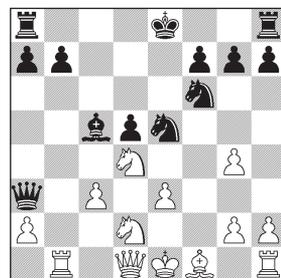


8... e5. У черных есть из чего выбирать: 8... ♗g4! 9. f3 e5! или 8... ♗e4! 9. ♗xe4 ♗xe4 10. f3 e5 со сложной игрой.

Во втором случае белые, правда, могут упростить позицию – 9. ♖c1 ♖xd2+ 10. ♖xd2 ♗xd2 11. ♗xd2 ♗d7 с примерно равным эндшпилем.

9. ♗xe5! Ошибочно 9. ♗xf5? exf4 10. ♗b1 ♖xc3 11. ♗xb7, встретившееся в партии Ле Куанг Льем – Стукопин, Филадельфия, 2017. 11... ♗xc5! 12. ♗b3 ♖e5 давало черным явный перевес.

9... ♗g4 10. ♗b1 ♖a3 11. f3 ♗xe5 12. fxg4 ♗xc5.



13. ♗b5. Ведет к повторению позиции.

После 13. ♗b5+!? продолжение 13... ♗f8 14. ♗e2 h5 15. gxh5 ♗b6 приводит к сложной игре, а 13... ♗fd7 14. ♗xd7+ ♗xd7 15. ♗xb7 ♖xc3 16. ♗b3 ♖a5 – к более простой и примерно равной позиции.

13... ♖xa2 14. ♗a1. К выгоде черных вариант 14. ♗c7+?! ♗d7 15. ♗xa8 ♗xe3 16. ♗xb7+ ♗c6 17. ♗b4 ♗xa8 ♞.

14... ♖b2 15. ♗b1 ♖a2 16. ♗a1 ♖b2 17. ♗b1. Ничья.

Ну вот, пожалуй, и все... ♠